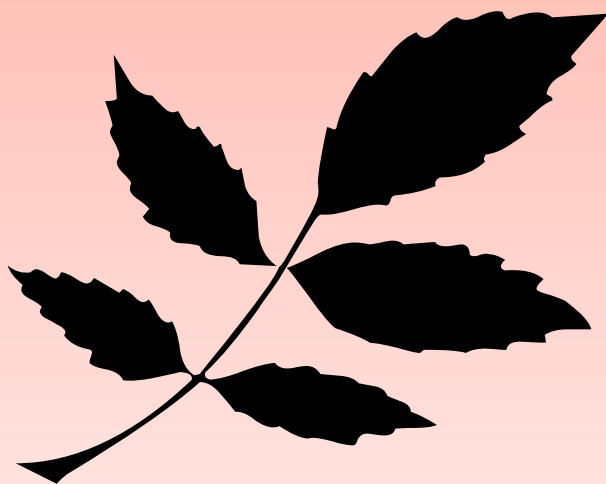


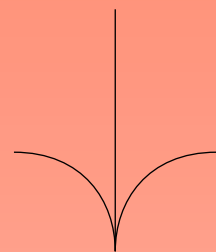
Liberté Égalité Adelphité



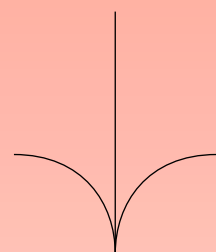
Ortie
Grises
Pègre
Sensé

Toupies
Pignon
Marteau
Brandi
Allègres

Heureux·se



Heureux·se

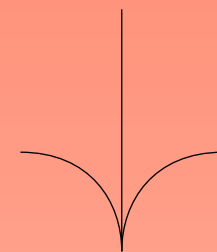


Heureux·se

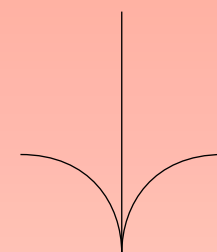
L'Adelphé propose trois manières de pratiquer l'écriture inclusive qui se veulent fonctionnelles dans un texte long et en petit corps, en préservant à la fois lisibilité et homogénéité du gris typographique. La première, l'Adelphé Germinal, est basée sur l'utilisation déjà répandue du point médian mais en adapte le dessin, la hauteur et les approches pour le rendre plus propice à cet usage. La deuxième option, l'Adelphé

Floréal, découle de ce même point médian mais le déplace sous la première lettre de la terminaison féminine afin de ne pas créer de rupture dans le mot et, ainsi, préserver le gris typographique. Elle propose également de marquer la terminaison masculine d'un accent circonflexe souscrit lorsque c'est nécessaire. Ces signes diacritiques sont placés sous les lettres pour ne pas être confondus avec les accents couramment

Auteur·ice



Auteur·ice



Auteur·ice

utilisés en français. La troisième et dernière option, l'Adelphé Fructidor a recours à une forme alternative de «e», un «ε» qui sert à marquer le neutre. Il n'est ni le «e» féminin, ni son absence masculine mais les deux à la fois et aussi tout autre chose. Et lorsque que la forme féminine ne consiste pas en la simple adjonction d'un «e» à la forme masculine, des ligatures sont utilisées afin de créer une fusion entre terminaisons

masculines et féminines. En accord avec le standard QUNI (Queer Unicode Initiative) mis en place par Bye Bye Binary, ces trois versions fonctionnent toutes avec la même saisie au clavier. Cela signifie que lorsque que le point médian (ou deux points bas consécutifs) est placé entre la terminaison masculine et la terminaison féminine, les caractères inclusifs concernés sont appelés automatiquement.

S'inclinant à nouveau, il·elle lui apprit
que sa conclusion était correcte; il·elle
était chevalièr·e; il·elle était docteur·e
en lettres; il·elle était professeur·se;
il·elle était l'auteur·ice d'une vingtaine
de volumes.

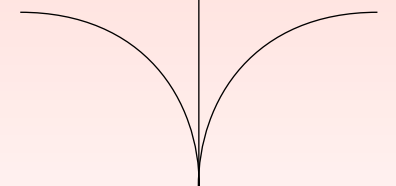
S'inclinant à nouveau, ÿlëlle lui apprit
que sa conclusion était correcte; ÿlëlle
était chevalière; ÿlëlle était docteurë
en lettres; ÿlëlle était professeurse;
ÿlëlle était l'auteurice d'une vingtaine
de volumes.

S'inclinant à nouveau, iel lui apprit
que sa conclusion était correcte;
iel était chevalièrε; iel était docteurε
en lettres; iel était professeurε;
iel était l'auteurice d'une vingtaine
de volumes.

•e

e•

ε



*S'inclinant à nouveau, il·elle lui apprit
que sa conclusion était correcte ; il·elle
était chevalièr·e ; il·elle était docteur·e
en lettres ; il·elle était professeur·se ;
il·elle était l'auteur·ice d'une vingtaine
de volumes.*

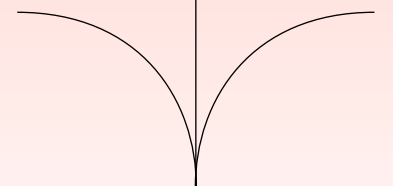
*S'inclinant à nouveau, ÿlëlle lui apprit
que sa conclusion était correcte ; ÿlëlle
était chevalièrë ; ÿlëlle était docteurë en
lettres ; ÿlëlle était professeur·se ; ÿlëlle était
l'auteur·ice d'une vingtaine de volumes.*

*S'inclinant à nouveau, iel lui apprit
que sa conclusion était correcte ; iel était
chevalièrε ; iel était docteurε en lettres ;
iel était professeurε ; iel était l'auteur·ice
d'une vingtaine de volumes.*

·e

ë

ε



ANCIENNES
HÉROÏNES

Adelphe

PMÈRES
DOUXÇES

Floréal

TOUSTES
FRANCHES

ANCIENNES
HÉRÖNES

Adelphe

PMÈRES
DOUXCES

Fructidor

TOUSTES
FRANGHES

Toustes
Blanche
Mères
Active
Joueuse
Creuxse

Toustes
Blanche
Mères
Active
Joueuse
Creuxse

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
v w x y z

f b f f f b f f h f f i f f j f f k f f l f f t f h f i f j f k
f l f t w w w

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
o 1 2 3 4 5 6 7 8 9

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò
Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ
ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

Ā Ḃ Ḅ Ḇ Ḉ Ḑ Ḓ Ḕ Ḗ Ḙ Ḛ Ḝ Ḟ Ḡ Ḩ Ḫ
Ḭ Ḯ Ṁ Ṃ Ṅ Ṇ Ṉ Ṑ Ṓ Ṕ Ṗ Ṙ Ṛ Ṝ Ṟ Ṡ Ṣ Ṥ Ṧ Ṩ Ṫ Ṭ Ṱ Ṳ Ṵ Ṷ Ṹ Ṻ Ṽ

Ḃ Ḅ Ḇ Ḉ Ḑ Ḓ Ḕ Ḗ Ḙ Ḛ Ḝ Ḟ Ḡ Ḩ Ḫ
Ḭ Ḯ Ṁ Ṃ Ṅ Ṇ Ṉ Ṑ Ṓ Ṕ Ṗ Ṙ Ṛ Ṝ Ṟ Ṡ Ṣ Ṥ Ṧ Ṩ Ṫ Ṭ Ṱ Ṳ Ṵ Ṷ Ṹ Ṻ Ṽ

Æ AO GH Q E EA ESS FV GJ IE LL
LU MP NN Œ Œ PM RI RS € £ SS
ST TT UL X XS

æ œ ð ç ε ea ess f gu b ll l u mp nn
ot oï pn rí s st l ss st tt ul x xs

, : ; ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
, “ ” „ ” ’ () [] { } * ** *** † ‡

& @ § ¶ © ® ™

+ < = > ° % ‰

€ £ \$ ¥ ¢ ¤



Adelphe Regular 15pt.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
v w x y z

f b f f f b f f h f f i f f j f f k f f l f f t f h f i f j f k
f l f t w w w

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
o 1 2 3 4 5 6 7 8 9

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò
Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ
ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

Ā Ḃ Ḅ Ḇ Ḉ Ḑ Ḓ Ḕ Ḗ Ḙ Ḛ Ḝ Ḟ Ḡ Ḩ Ḫ
Ḭ Ḯ Ṁ Ṃ Ṅ Ṇ Ṉ Ṑ Ṓ Ṕ Ṗ Ṙ Ṛ Ṝ Ṟ Ṡ Ṣ Ṥ Ṧ Ṩ Ṫ Ṭ Ṱ Ṳ Ṵ Ṷ Ṹ Ṻ Ṽ

Ḃ Ḅ Ḇ Ḉ Ḑ Ḓ Ḕ Ḗ Ḙ Ḛ Ḝ Ḟ Ḡ Ḩ Ḫ
Ḭ Ḯ Ṁ Ṃ Ṅ Ṇ Ṉ Ṑ Ṓ Ṕ Ṗ Ṙ Ṛ Ṝ Ṟ Ṡ Ṣ Ṥ Ṧ Ṩ Ṫ Ṭ Ṱ Ṳ Ṵ Ṷ Ṹ Ṻ Ṽ

Æ AO GH Q E EA ESS FV GJ IE LL
LU MP NN Œ Œ PM RI RS € £ SS ST
TT UL X XS

æ œ ð ç ε ea ess f gu b ll l u mp nn ot oï
pn rí s st l ss st tt ul x xs

, : ; ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
, “ ” „ ” ’ () [] { } * ** *** † ‡

& @ § ¶ © ® ™

+ < = > ° % ‰

€ £ \$ ¥ ¢ ¤



Adelphe Italic 15pt.

A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z

f b f f f b f f h f f i f f j f f k f f l f f t f h f i f j
f k f l f t w w w

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
o 1 2 3 4 5 6 7 8 9

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò
Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ
ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

Ā Ḃ Ḅ Ḇ Ḉ Ḑ Ḓ Ḕ Ḗ Ḙ Ḛ Ḝ Ḟ Ḡ Ḩ Ḫ
Ḭ Ḯ Ṁ Ṃ Ṅ Ṇ Ṉ Ṑ Ṓ Ṕ Ṗ Ṙ Ṛ Ṝ Ṟ Ṡ Ṣ Ṥ Ṧ Ṩ Ṫ Ṭ Ṱ Ṳ Ṵ Ṷ Ṹ Ṻ Ṽ

Ḃ Ḅ Ḇ Ḉ Ḑ Ḓ Ḕ Ḗ Ḙ Ḛ Ḝ Ḟ Ḡ Ḩ Ḫ
Ḭ Ḯ Ṁ Ṃ Ṅ Ṇ Ṉ Ṑ Ṓ Ṕ Ṗ Ṙ Ṛ Ṝ Ṟ Ṡ Ṣ Ṥ Ṧ Ṩ Ṫ Ṭ Ṱ Ṳ Ṵ Ṷ Ṹ Ṻ Ṽ

Æ AO GH Q E EA ESS FV GJ IE LL
LU MP NN Œ Œ PM RI RS € £ SS
ST TT UL X XS

æ œ ð ç ε ea ess f gu b ll l u mp nn
ot oï pn rí s st l ss st tt ul x xs

, : ; ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
, “ ” „ ” ’ () [] { } * ** *** † ‡

& @ § ¶ © ® ™

+ < = > ° % ‰

€ £ \$ ¥ ¢ ¤



Adelphe Bold 15pt.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
v w x y z

f b f f f b f f h f f i f f j f f k f f l f f t f h f i f j f k
f l f t w w w

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
o 1 2 3 4 5 6 7 8 9

À Á Â Ã Ä Å Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò
Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ
ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

Ā Ḃ Ḅ Ḇ Ḉ Ḑ Ḓ Ḕ Ḗ Ḙ Ḛ Ḝ Ḟ Ḡ Ḩ Ḫ
Ḭ Ḯ Ṁ Ṃ Ṅ Ṇ Ṉ Ṑ Ṓ Ṕ Ṗ Ṙ Ṛ Ṝ Ṟ Ṡ Ṣ Ṥ Ṧ Ṩ Ṫ Ṭ Ṱ Ṳ Ṵ Ṷ Ṹ Ṻ Ṽ

Ḃ Ḅ Ḇ Ḉ Ḑ Ḓ Ḕ Ḗ Ḙ Ḛ Ḝ Ḟ Ḡ Ḩ Ḫ
Ḭ Ḯ Ṁ Ṃ Ṅ Ṇ Ṉ Ṑ Ṓ Ṕ Ṗ Ṙ Ṛ Ṝ Ṟ Ṡ Ṣ Ṥ Ṧ Ṩ Ṫ Ṭ Ṱ Ṳ Ṵ Ṷ Ṹ Ṻ Ṽ

Æ AO GH Q E EA ESS FV GJ IE LL
LU MP NN Œ Œ PM RI RS € £ SS ST
TT UL X XS

æ œ ð ç ε ea ess f gu b ll l u mp nn ot oï
pn rí s st l ss st tt ul x xs

, : ; ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
, “ ” „ ” ’ () [] { } * ** *** † ‡

& @ § ¶ © ® ™

+ < = > ° % ‰

€ £ \$ ¥ ¢ ¤



Adelphe Bold Italic 15pt.

L'Adelphe est une famille de caractères typographiques dessinés par Eugénie Bidaut dans le cadre de son projet de recherche mené à l'Atelier national de recherche typographique (ANRT) de 2020 à 2022. Ils sont encodés en accord avec le standard de la Queer Unicode Initiative (QUNI) développé par Bye Bye Binary. Et ils sont distribués sous l'Open Inclusive Font Licence (OIFL).

